

METHODOLOGIE HISTOIRE DES ARTS ET ARTS PLASTIQUES

Avoir des repères en histoire des arts et pratiquer les arts:

- Connaître des références essentielles de l'histoire des arts.
- Situer les oeuvres dans leur contexte historique et culturel.
- Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
- Connaître les repères historiques essentiels qui permettent de situer les oeuvres artistiques majeures dans leur contexte.
- Savoir analyser une oeuvre d'art en utilisant les méthodes et le vocabulaire appropriés.
- Mener à bien une production et en dégager du sens. Identifier quelques notions importantes dans des oeuvres de référence en s'appuyant sur l'expérience acquise par la pratique.
- Analyser une production plastique ancienne ou contemporaine.

Programme abordé : L'objet et l'oeuvre

- L'objet dans la culture artistique :

Il s'agit de traiter la question du statut de l'objet lequel peut être artistique, symbolique, décoratif, utilitaire et découvrir la place de l'objet non artistique dans l'art (papiers collés, objets naturels ou manufacturés, détournés).

- L'objet et les réalisations plastiques: (L'objet, sa nature, sa forme et sa matérialité)

A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux ou trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, poétiques, sensibles et imaginaires.

- Tirer parti des matériaux pour engager une démarche créative.
- Exploiter différents modes de représentations.
- Expérimenter des techniques variées.
- Réinvestir son expérience du monde sensible.
- Découvrir le potentiel d'expression d'un objet, d'un matériau.
- Repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets (objet d'art, objet usuel, symbolique, design).
- Etudier quelques objets emblématiques de l'Histoire des arts et les situer dans une chronologie.
- Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés.
- Choisir, organiser et construire des objets en deux et trois dimensions à des fins d'expression, de narration ou de communication.
- Reconnaître différents statuts de l'objet.
- Reconnaître, identifier et décrire quelques oeuvres emblématiques de l'Histoire des arts liées à la question traitée en les situant chronologiquement.
- Expérimenter et choisir.
- Faire preuve de curiosité, accepter les avis divers, participer à une verbalisation.

Qu'est ce qui permet de transformer matériellement et structurellement un objet commun en objet d'art ?

Qu'est ce qui différencie un objet commun d'un objet d'art ?

REFERENCES ARTISTIQUES :

Boisseau aux bouquetins, vers 4200-3600 avant JC. Suze, Iran, terre cuite peinte.

Cratère attique en calice à figures rouges, dit *cratère d'Antée*, vers 515-510 avant JC. Euphronios, argile.

Bassin à « rustiques figulines », fin du XVI ème ou début XVII ème siècle, attribué à Bernard Palissy, terre vernissée.

Vase en forme d'aigle dit *Aigle de Suger*, av 1147, Saint Denis, porphyre rouge, argent niellé et doré.

Reliquaire: *La Crucifixion, Christ en majesté, apôtres, châsse*, début du XII ème siècle, Limoges, émail champlevé, H: 18 cm, L: 18 cm.

Emile Gallè: *Vase*, vers 1900

Marcel Duchamp: *Roue de bicyclette*, 1914

Meret Oppenheim: *Le Déjeuner en fourrure*, 1936

Pierre Alechinsky: *Le bleu des fonds*, livre-objet, 1968

Frank Gehry: *Banc Tuyomyo*